

Intermezzo

pour

Orchestre

par

A. ARENSKY.

OP. 13.

Partition. Prix 1 Roubl.	Parties	Pr. 1 Roubl.	50 cop.
Arrangement pour le piano à 4 mains (par l'auteur)			50 „
Arrangement pour le piano. à 2 mains „ „			40 „



Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, || **LEIPZIG,**
Neglinny pr., 14. || Talstrasse, 19.
St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

Printed in Russia
(Russia)

Посвящается
МОСКОВСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ КРУЖКУ.

ИНТЕРМЕЦЦО

Соч. А. АРЕНСКАГО. Op.13.

SECONDO.

PIANO. *Presto.*

p sempre staccato

mf rit.

rit. *mf ri - tar - dan.*

a tempo *do* *molto rit.* *pp*

ppp *1.* *2.* *p*

Dédié au CERCLE MUSICAL de MOSCOU.

INTERMEZZO

par A. ARENSKY. Op. 13.

PRIMO.

PIANO. Presto.

p sempre staccato

mf rit.

mf rit.

p

mf vi - tar - dan - do

a tempo

molto rit.

pp

ppp

ppp

1. 2.

SECONDO.

Meno mosso.

p *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *dim.* *rit.* *f* *pp* *Presto.* *1* *p sempre staccato* *2* *mf rit.* *p*

Meno mosso.

P espressivo

f *p*

1. 2.

f *p* *mf*

dim. *rit.* *p*

f *pp*

Presto.

P sempre staccato

mf *rit.* *p*

SECONDO

rit. *mf* *ri - tar - dan - do* *molto rit.*

a tempo *pp* 2

ppp

CODA.
Prestissimo.

ff *p* *ff* *p*

pp *ppp* *p* *rit. pp* *a tempo*

PRIMO.

7

CODA.
Prestissimo.



Pièces pour Piano à 4 mains.

	R. C.		R. C.
Arditi, L. Cordelia-Valse	1 —	Kalinnikow, B. Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par V. Kalinnikow.	1 —
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par H. Pachulski.	2 —	" Deux Intermezzos pour Orchestre. Réduction par V. Kalinnikow: № 1. Fis-moll. № 2. G-dur.	à—75
" " 50 ^e . Suite, tirée du ballet „Nuit d'Egypte“, arr. par M. Lippold. 3 —		" Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur	3 —
" " 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV.	à 1 20	" isik (Ouverture u. Zwischenakte) Tragödie „Zaar Boris“ des Grafen A. Tolstoi. Arr. des Componisten. 4 —	
" „Nai und Damajanti“. Einleitung. Arr. von E. Langer	1	Kapry, J. Marche sur deux airs russes.	—60
" „Un songe sur le Volga“. Ouverture. Arr. par E. Langer.	—75	Koptiaieff, M. Poème élégiaque	1 50
" „A la mémoire de Souvoroff“ (1729—1800) Marche.	—75	Liapounow, S. Ouverture solennelle sur des thèmes russes, arr. par l'auteur	2 80
Balakirew, M. 30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains.	2 —	Lissowsky, L. Kosatschok	—40
Bleichmann, J. Op. 22. Suite de ballet.	3 —	Náprawnik, Ed. Op. 72. Marche militaire, arr. par l'auteur.	—50
" " Valse, tirée de la Suite.	—75	" Doubrowsky. Potpourri, arr. par H. Schwer.	1 50
Bubeck, Th. Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l'auteur.	—80	" Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par E. Langer.	1 50
Bukke, E. Collection de Pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes:		Pachulski, H. Op. 15. Marche solennelle	1 —
№№: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d'Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijegorodzi; 12. Les caprices d'Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Volga; 18. L'infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l'amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 29. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque № à —45		Rébikoff, W. Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“. 2 —	
Conus, G. Op. 16 № 1. Valse	—60	" Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka. 2 —	
" " " 2. Nocturne.	—40	Rubinstein, A. Op. 120. Ouverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par E. Langer. 1 50	
" " " 3. Sérénade.	—50	" Trot de cavalerie. Nouvelle édition par M. Lippold.	—80
Cui, C. Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains.	1 —	Rubinstein, Nic. Op. 16. Valse, arr. par M. Lippold. 1 —	
Glinka, M. Capriccio sur des thèmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par M. Balakirew. (Oeuvre posthume).	1 —	" Galop.	—45
Goedicke, A. Op. 12. Six Pièces:		Steinberg, M. Ouverture Bohémienne	1 —
№ 1. Valse D-dur.	—60	Tanéjew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l'auteur 4 —	
" 2. Barcarolle E-moll.	—40	Tschaikowsky, P. Op. 48 № 3. Elégie, tirée de la Sérénade	—60
" 3. Marche C-moll.	—50	" Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite. 1 —	
" 4. Berceuse F-dur.	—50	" Op. 66 ^a . Suite de ballet „La belle au bois dormant“, arr. par S. Rachmaninoff.	3 —
" 5. Sérénade D-moll.	—60	" „Le lac des cygnes“. Suite tirée du ballet, arr. par E. Langer. 3 —	
" 6. Gavotte D-dur.	—60	" Schneewittchen. Potpourri, arr. von E. Langer.	1 50
" Op. 15. Symphonie № 1.	5 —	Wassilenko, S. Op. 4. Poème épique, arr. par l'auteur. 1 80	
Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G-moll)	4 50	Wieniawski, H. Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par A. Oulianoff	—50
" Symphonie № 2. (A-dur)	5 50	Zelenski, L. Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l'auteur	1 80
		Zolotareff, B. Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von A. Ziloti. Heft I & II.	à 1 50



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.